

بسم الله الرحمن الرحيم

### بعض الكتب التى وصفت عمرو دياب حول العالم

هناك العديد و العديد من الكتب التى تحدثت عن عمرو دياب حول العالم, و هذه هى بعض الكتب التى  
وصفت عمرو دياب فى سطر أو فى صفحة أو فى عدة صفحات

--

**Mediterranean Mosaic** By Goffredo Plastino



و فيها يتحدث الكتاب عن عمرو دياب

و بإيجاز شديد يقول الكاتب جوفريدو بلاستينو: إن عمرو دياب هو أشهر مطرب في مصر، و نجاحه و إبداعه و ابتكاراته الموسيقية منذ بداياته إلى الآن قد وضعته في بؤرة بحثى الإيتنوجرافى، كما أنه حصد شهرة خارج العالم العربى لا مثيل لها

--

#### مقتطفات من الصفحات التى تحدثت عن عمرو دياب

Quote:

Page 145

Amr Diab Amr Diab' is the most popular music star in Egypt today, and among the three or four most consistently popular singers in the Arab world, ...

Page 146

Diab has consistently innovated since his first album in 1986; his great fame and financial success ensure that his artistic decisions reach a vast audience ...

Page 147

Subsequently, Diab received a World Music Award (Monaco, 1998) for best global sales (in the newly established Middle Eastern category), alongside Mariah ...

Page 148

The Spanish Tinge: Amr Diab, Egypt, and Beyond What is the evidence for the Spanish tinge in Egypt? As principal trendsetter, a review of ...

Page 161

I used the career of Amr Diab as my central example, though discussions ranged widely. I have categorized their responses according to the kind of arguments ...

Page 164

... mixing and borrowing around the Mediterranean, including also North African, French, Greek, Italian, and Turkish influence. (For instance, Amr Diab has ...

Page 170

Page 172

... they also help to explain why Amr Diab became a leader in this trend, and why others followed him in it. By asking Egyptians to reflect upon their own ...

Page 173

Page 174

Page 176

Page 177

Page 229

Page 230

Angela went on to sing on an album by Amr Diab. The release of the album Ethnic Beati in 1995 by Glykeria features dance and video remixes of some of her ...

Page 311

Page 312

Page 314

Page 317

Page 328

Page 332

Page 333

Page 336

-----

## كتاب

**Egypt** By Virginia Maxwell, Mary Fitzpatrick, Siona Jenkins, Anthony Sattin



و فيه يتحدث الكتاب عن عمرو دياب قائلاً: أن ألبوم ليلي نهاري هو من أعلى الألبومات مبيعاً في تاريخ الموسيقى العربية و أنه قفز على قمة مبيعات الشرق الأوسط لعدة سنوات متتالية

--

مقتطفات من الصفحات التي تحدثت عن عمرو دياب

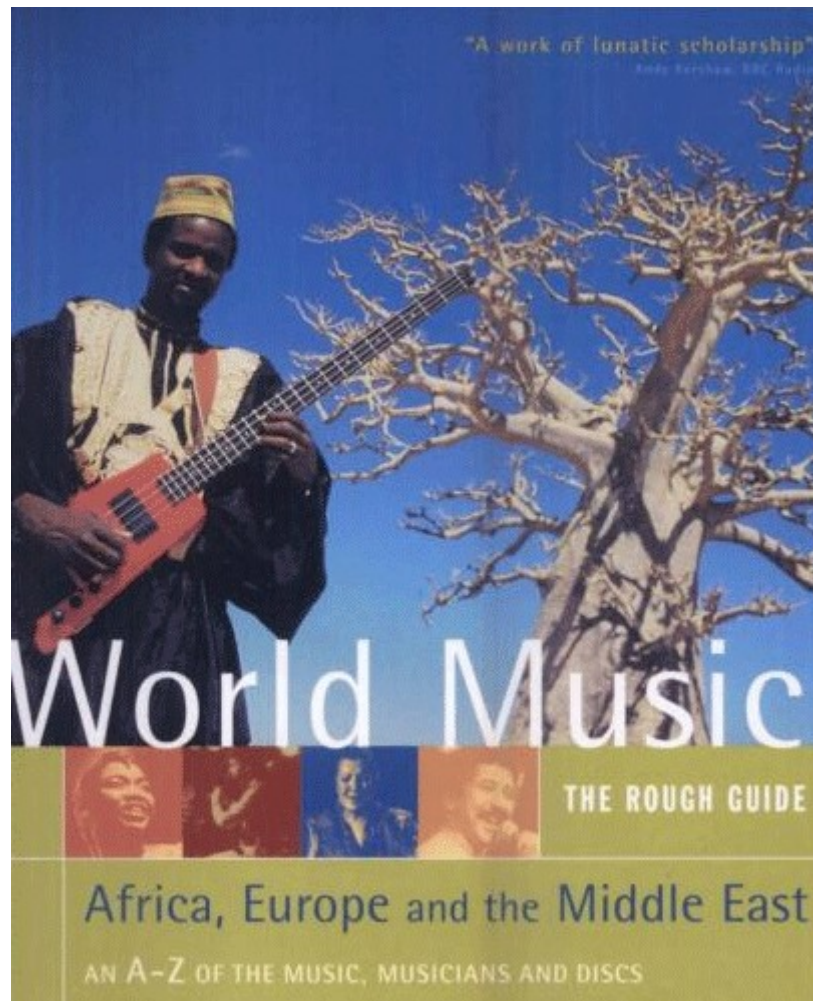
Quote:  
Page 74

'Layli Nahari ' by Amr Diab The latest catchy album from the Egyptian heart-throb skyrocketed to the top of the charts across the Arab world. ...

Yet while mainstream Egyptian pop icons such as Amr Diab dream of reaching an audience beyond the Arab world, Nubian artists sell CDs by the ...

-----  
كتاب

World Music By Simon Broughton, Mark Ellingham, Richard Trillo, Orla Duane, Vanessa Dowell



و يتحدث الكتاب قائلاً: سواء أحببت عمرو دياب أم لا، فإن عمرو دياب هو الوجه المعاصر لموسيقى الجيل المصرية

--

مقتطفات من الصفحات التي تحدثت عن عمرو دياب

Quote:

Page 345

Never one to miss out on a marketing opportunity, Amr Diab has also put out a dance-remix

album based on his ubiquitous hit, "Habibi". ...

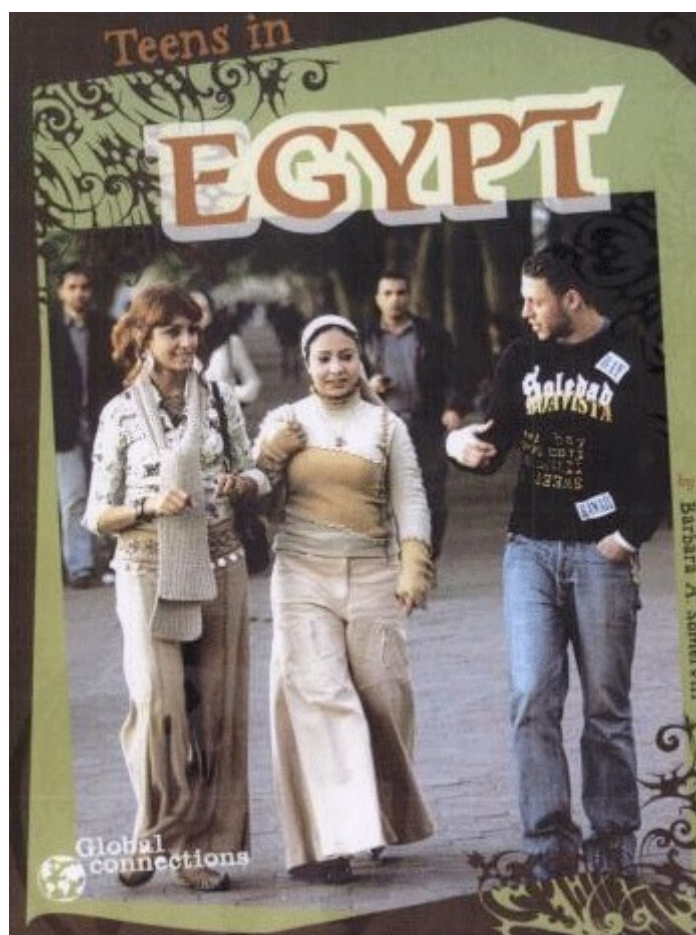
Page 346

Amr Diab Like him or not, Amr Diab is the contemporary face of Egyptian al-jil pop music.  
Habibe Remix (EMI, Arabia). ...

-----

كتاب

**Teens in Egypt** By Barbara A. Somervill



Quote:

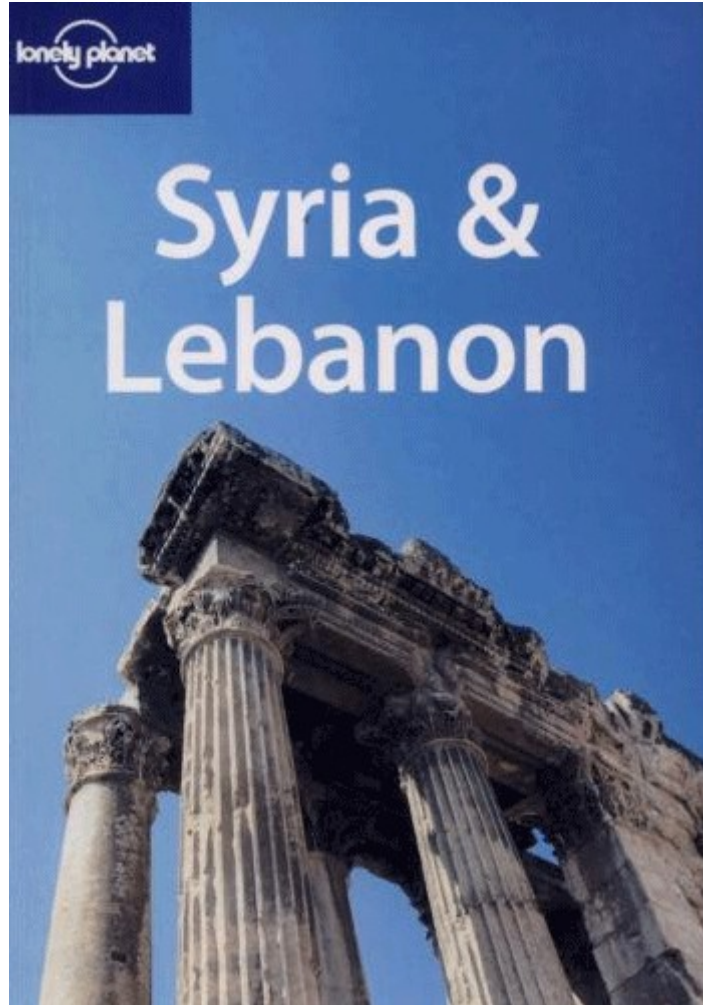
Page

Amr Diab (1961 -) Amr Diab is one of the most famous pop singers in Egypt. His first album  
Ya Taree attracted great attention in the Arab world when it ...

--

كتاب

**Syria & Lebanon** By Terry Carter, Lara Dunston, Andrew Humphreys, Damien Simonis



و يقول الكتاب أن أغاني عمرو هي القنبلة الموقوتة في السيارات و المطاعم و جميع الأماكن العربية  
كما أن عمرو دياب هو رائد الموسيقى العربية الكلاسيكية الممزوجة بالغربية و له جمهوره المخيف في  
كل مكان

#### مقتطفات

Quote:

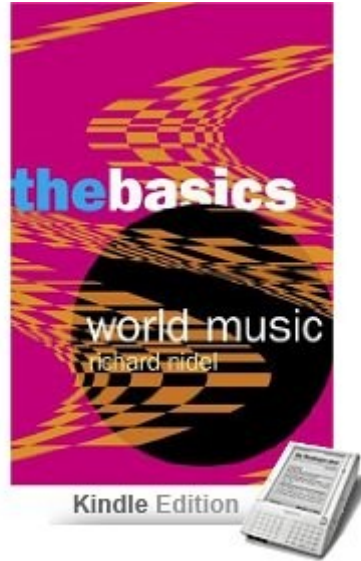
Amr Diab blasts from the stereos of passing cars ..  
Amr Diab, for example, is the Ricky Martin of the Middle East, and attracts a huge following. A  
popular musician marrying classical Arabic music with ...

-----

#### كتاب

**World Music** By Richard Nidel





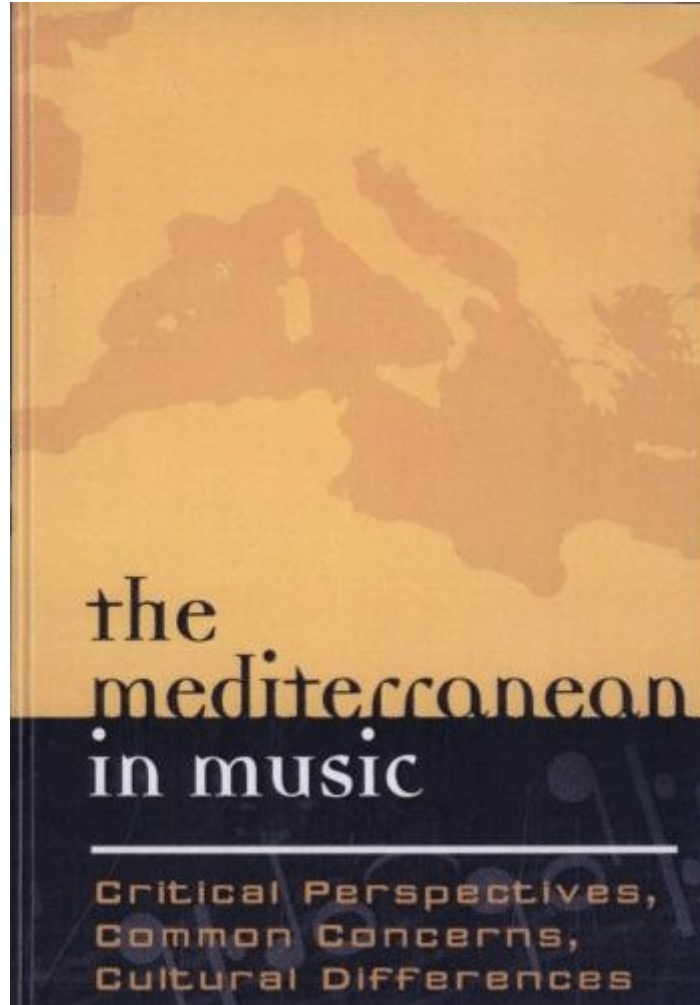
و يقول الكتاب فى صفحة 190 أن عمرو دياب هو أكبر اسم موسيقى فى مصر

AMR DIAB. The biggest young name in Egyptian pop music. His *al-Jil* style is derived from the raw street pop shaabi without the rough edges. *Allem Albi* (Mondo Melodia, 2003).

-----

كتاب

**The Mediterranean in Music** By David Cooper, Kevin Dawe



و يقول الكتاب فى صفحته 117 أن عمرو دياب هو النوعية الجديدة لموسيقى البحر الأبيض المتوسط

Quote:

Amr Diab is the new breed of Mediterranean musician, living at home and/or abroad and in their music drawing at once in their local sounds as well as those from well beyond the Mediterranean...

-----

كتاب

**The Middle East** By Library Information and Research Service



و يقول الكتاب أن عمرو دياب هو بلا شك المطرب الأكثر طموحا فى العالم العربى

معلومات عن الكتاب

Quote:



The Middle East

By Library Information and Research Service

Published by Library Information and Research Service., 2001

Item notes: v.25D 2002

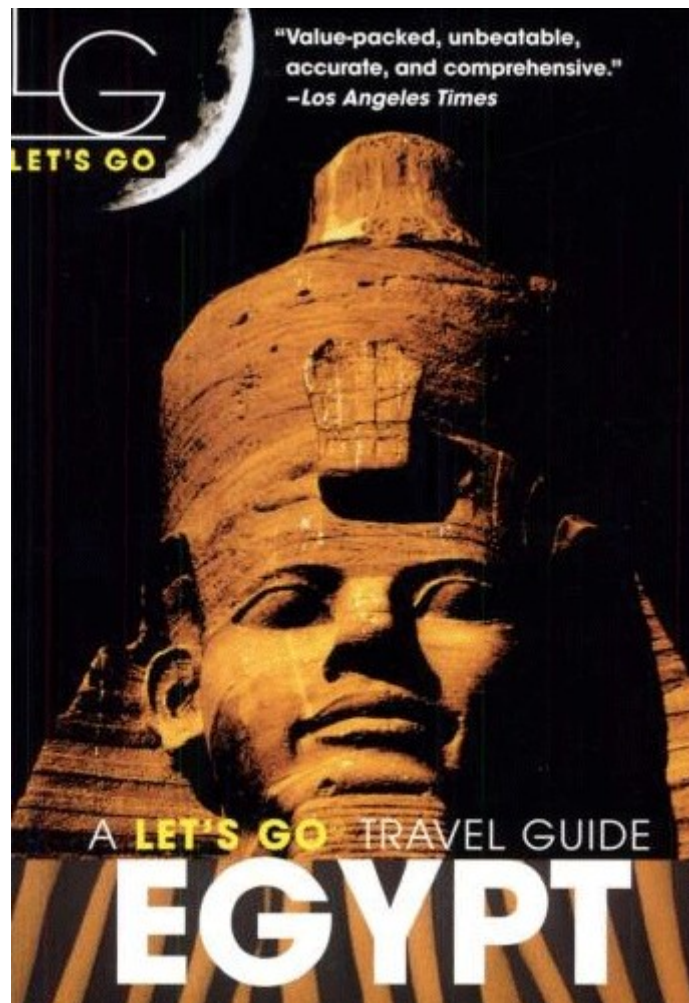
Original from the University of Michigan

Digitized Aug 26, 2008

-----

## كتاب

**Let's Go Egypt** By Let's Go, Inc., Joey Shabot, Dave Newman, Elizabeth Ogburn,  
Charlotte Houghteling



و يقول الكتاب فى صفحته الخامسة و الثمانين أن عمرو دياب دائماً و أبداً هو الفنان العربى الأكثر مبيعاً  
فى التاريخ

lived. Among these transitory teen dreams, **Amr Diab** has endured as the best-selling Arab recording artist of all time. His upbeat songs provide sing-along material at weddings, parties, and discos.

-----

جميع هذه الكتب تباع على أكبر المواقع العالمية مثل

[www.amazon.com](http://www.amazon.com)

[www.barnesandnoble.com](http://www.barnesandnoble.com)

-----

العالم الإستراتيجى جامى كاسيو يتحدث عن عمرو دياب, و يصرح بوجود فرق تحمل اسمه فى اليابان







فى سابقة تعد هى الأولى من نوعها, تحدث عالم النانو تكنولوجى الأمريكى عن النجم عمرو دياب فى مقالة عالمية, قام بكتابتها و نشرها خصيصاً عنه عام 2005. و "جامى كاسيو" هو عالم استراتيجى لمركز النانو تكنولوجى العالمى, و هو علم و تقنية تختص ببناء أجهزة كالدوائر الإلكترونية من ذرات و جزيئات واحدة

كما أنه كاتب و صحفى شهير فى منطقة خليج سان فرانسيسكو, و عالم مستقبلات فى شركة التخطيط المتكامل التابعة لشبكة الأعمال التجارية العالمية, و له كتابان, هما "أحلام مكسورة" عام 2002 و "النقل الثقافى السام" عام 2003

--

ففى موقعه البيئى العالمى الذى يسمى بـ "العالم يتغير" كتب عن عمرو دياب

--

إن بعض من أكثر الموسيقى الشعبية الممتدة من شمال افريقيا إلى اندونيسيا, تشبه إلى حد كبير الأغاني اللاتينية الموجودة فى نوادى الرقص فى مختلف أنحاء العالم

فهناك فناني مثل عمرو دياب قادوا شعبية النمط الموسيقى الذى يمزج التانغس و الهيكل الشرق أوسطى مع إيقاعات و نغمات دول أمريكا اللاتينية, و أصبحوا الفنانين الأكثر مبيعاً فى العالم

تعد هذه الحركة الموسيقية مظاهرة ترحيبية تشير إلى أن العولمة يمكن أن تعنى أكثر من مجرد أسواق عالمية لـ "ميكى ماوس" و "مايكل جوردان". فى بعض الأحيان, يمكن أن تعنى وجود تواصل و فن يتجاوز الغرب تماماً

إن "عمرو دياب مصر" ليس الموسيقى الوحيد المتحدث باللغة العربية, الذى يمزج الأنماط الموسيقية اللاتينية بالشرق أوسطية, لكنه بالتأكيد من بين الأكثر شعبية. **حتى أن هناك فرق موسيقية فى اليابان تحمل اسم عمرو دياب, تحية و تقديراً و عرفاناً له.** و يمكن - إلى وقتنا هذا - سماع أغنيته "نور العين" فى نوادى الرقص فى جميع أنحاء العالم . إن الأغنية تستحق الإستماع, لأنها مثلاً ممتازاً لمدى الخلط الجيد و التام للنوعين الموسيقيين. و هناك أغاني شعبية أخرى لعمرو دياب تتضمن قمرين, و

تملى معاك, و أنا عايش

هناك مقالة نشرت مؤخراً فى فى صحيفة كريستيان ساينس مونيتور العالمية, و أشارت إلى أن هذه الموسيقى هى موسيقى "الصلصا", مما يعكس شعبيتها. و قد تحدثوا عن عمرو دياب أيضاً [هنا](#)

و طالما تصبح المجتمعات النامية مصدراً لوسائل الإعلام الجديدة, و كسب مزيد من الوضوح على شبكة الإنترنت, فمن المحتمل أن نرى المزيد من هذا النوع من النسخ العابر للثقافة. و إذا كانت النتائج هادفة و ذات غاية منشودة مثل أغانى عمرو دياب, فإننى بكل تأكيد أتطلع إليها

--

## المقال

<http://www.worldchanging.com/archives/003602.html>

**عالم و مخترع أمريكى يشكر عمرو دياب فى اعترافات روايته**



Thomas P. Hopp

[www.thomas-hopp.com](http://www.thomas-hopp.com)

**العالم و المخترع و الروائى الأمريكى العالمى توماس هوب**

**ماذا اخترع هذا العالم ؟**

**لدى هذا العالم 10 براءات إختراع أمريكية بإسمه, فى مجال الهندسة الوراثية و البيولوجيا الجزيئية**

<http://www.thomas-hopp.com/THshorts.html>

اخترع هذا العالم أول جهاز نانوتكنولوجى ناجح تجارياً فى العالم

Dr. Hopp created the world's first commercially successful nanotechnology device, the FLAG molecular handle.

كما أن هذا العالم هو مخترع الوسم المحدد للأضداد

The inventor of epitope tag

و مكتشف إثنين من الجينات التى تقوم بترميز الجزيئات الإشارية الخفية

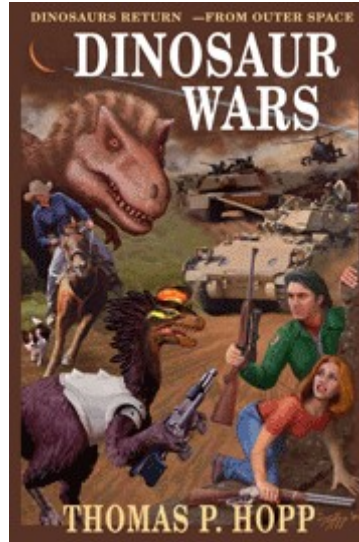
The discoverer of the two genes encoding interleukin one

و لديه روايتين

The Jihad Virus







-

و فى مستهل الرواية الأولى, و تحديداً فى جزء الإعترافات, حيث يقوم بتقديم الشكر و العرفان للكثير ممن ساعدوه, و قال العالم توماس

أشكر عمرو دياب على الموسيقى المصرية الهائلة, التى وضعت خلفية لذهنى, فى ظل ساعات طويلة أعمل بها على لوحة المفاتيح

و ها هو جزء الإعترافات فى بداية الرواية

## Acknowledgments

I am grateful for the help of Pamela Goodfellow, a fine editor, mentor, and professor with the writing program at the University of Washington. My thanks also go to the editors and production staff of iUniverse, who helped me produce the best book possible. I thank Amr Diab for awesome Egyptian music, which set the backdrop for many long hours at the keyboard. I also thank my former co-workers at Immunex Corporation, who provided models for several characters in this novel. Thanks as well to the soldiers, police, firemen and first aid responders, who do much more than most of us realize to keep us safe in a dangerous world. And lastly, a sesquicentennially belated thanks to Chief Seattle, who witnessed the devastation of a smallpox epidemic first-hand, and whose commitment to non-violence was as great as that of Mahatma Gandhi or Martin Luther King, Jr.

--

و ها هو الغلاف

## DNA, THE CODE OF LIFE —AND DEATH

**A Deadly Microbe.** When a U.S. Customs inspector at the Canadian border succumbs to a fatal viral infection, a terrifying fear becomes reality. Someone has smuggled a devastating, genetically altered strain of smallpox virus into the country. But where is it? And just how deadly might it be?

**A Master Terrorist.** Sheik Abdul-Ghazi, oil billionaire turned terrorist, has masterminded a plot to spread a plague that will kill millions. He and his jihadi zealots are holed up on a remote western ranch, preparing to unleash their nightmare weapon on American cities...

**A Beautiful Woman.** Jameela Noori, Abdul-Ghazi's Egyptian-born Arabian horse trainer, may be the consummate blend of loveliness and treachery. Or is she the weak link in a diabolical scheme?

**The Greatest Mind Since Sherlock Holmes.** As the plague's first victims die, brilliant vaccine researcher, Dr. Peyton McKean, is enlisted by the Centers for Disease Control to track down the source of the virus and find a cure. From his lab to the highway, to a horseback chase in a hail of bullets, McKean brings to bear his keen intellect and the boldness of a born adventurer.

But overcoming this threat will take more than daring.  
It will take a medical miracle...



Thomas P. Hopp got his Ph.D. at Cornell Medical College and helped found the multi-billion dollar biotechnology company, Immunex. He holds ten U.S. patents in genetic engineering and vaccine technology. He traces his ancestry to Blackfoot Indians, Prussian hop farmers, African slaves and General Stonewall Jackson.



\$15.95 U.S.  
iUniverse®

# Thomas P. Hopp

Radical Islam vs. American Medical Science and Dr. Peyton McKean  
—the Greatest Mind Since Sherlock Holmes

FICTION Terror's Deadly New Weapon — A Plague of Genetically Altered Smallpox

THOMAS P. HOPP

# The JIHAD VIRUS

A Novel

THE JIHAD VIRUS



6.0 x 9.0

0.537

6.0 x 9.0

تصريح ناري من الأب الروحي لموسيقى الأمبيانت في العالم: عمرو دياب مطربى المفضل

Brian Eno

Father of Ambient Music

[http://en.wikipedia.org/wiki/Brian\\_Eno](http://en.wikipedia.org/wiki/Brian_Eno)



--

فى تطور غير مسبوق لشعبية النجم العالمى عمرو دياب، و فى تصريح خاص و حصري، بدلى الأب الروحى لموسيقى الأمبيانت فى العالم "بريان أونو" بشهادته فى حق نجم عربى اجتاز العربية و العالمية على حد سواء و أصبح أيقونة منفردة و منفردة

جاءت شهادة مؤسس موسيقى الأمبيانت خلال سلسلة محاضرات عالمية لمشروع "البريتيش كاونسل" الغنى، فى بكين. و يطلق على المشروع إسم "الصوت و المدينة" و يهدف إلى دعوة العديد من الموسيقيين البريطانيين في مختلف المدن الصينية، لخلق جو فنى على أساس المحلية، مما يعزز فرص التواصل معها، و ذلك فى محاولة وصفت بأنها الرسمية الأولى من نوعها لهذا المفهوم فى الصين

و قد سأله الجمهور الحاضر عن ما هى أنواع الموسيقى التى يحب الإستماع إليها، فجاوب قائلاً "كيفين ليتل" مغنى "الآر أن بى" و فرقة تسمى "ذا بوكس" و اثنين من المغنيين الأتراك لم يذكر اسمهما و لكنه قال أن واحداً منهم يجعله يبكى كل مره يستمع إليه، و مغنى آخر كرى لم يذكر اسمه. ثم أطلق تصريحه النارى و قال، هناك واحداً آخر نسيته فى معرض حديثى و هو المطرب المفضل لى، انه مطرب مصرى يسمى "عمرو دياب. إذا كنت تسعى إلى شىء يثير الإهتمام حقاً، فلتجرب شغله، انه رجل موسيقى شهير من مصر، و يشبه إلى حد ما جورج مايكل، منذ عشر سنوات، إن الأشياء التى يقدمها مثيرة جداً للإهتمام

--

#### شق السؤال و الإجابة من المحاضرة

Quote:

**Audience:** Do you listen to music now? If yes, what kinds of music?

**Eno:** One is Kevin Lytle, an R&B singer; another one is a band called the Books. And two

Turkish singers, one of them makes you want to cry every time he sings. And there's one Kurdish singer. These are what I'm listening currently. There's another one which I forgot, and a favourite of mine, an Egyptian singer called Amr Diab. If you're seeking for something that is really interesting, you can try his stuff, he's a pop musician from Egypt who looks somewhat like George Michael ten years ago, very interesting stuff.

--

#### المصدر

موقع "البريتيش كاونسل" الرسمي فى الصين

[http://www.britishcouncil.org/china-...ic-satc\\_be.htm](http://www.britishcouncil.org/china-...ic-satc_be.htm)

---

عميد النقاد الأمريكيين: قمرين من أفضل الأغاني على مستوى العالم



Robert Christgau

عميد نقاد موسيقى الروك الأمريكية

--

قام "روبيرت كريستجو" عميد نقاد موسيقى الروك الأمريكية باختيار أغنية قمرين كأفضل الأغاني على سطح كوكب الأرض لشهر أغسطس عام 2008

و يقوم المحلل و الصحفى العالمى - منذ عام 1969 - بنشر عمود بعنوان "دليل المستهلك", فى صحيفتى "فاليدج فويس" و "نيوزداى" الأمريكيتين, بالإضافة إلى "أم أس أن ميوزك", حيث يقوم برصد أفضل و أسوء الأغانى فى العالم بدرجات متفاوتة, و تتم هذه العملية شهرياً

و جئت أغنية قمرين فى قسم "الإختيارات المختصرة", و هو يعنى بذلك, أفضل الأغانى الموجودة فى ألبومات غير موصى بها

و يؤكد "كريستجو" على أن أغنية قمرين هى من أفضل الأغانى على مستوى العالم التى صدرت فى ألبوم لا يستحق الكثير على حد تصنيفه و هو بعنوان "الدليل الوعر للموسيقى العالمية: أفريقيا و الشرق الأوسط"

The Rough Guide to World Music: Africa & Middle East, World Music Network



--

تسجيل أرشيفى لعميد النقاد الأمريكيين, و اختباره الصائب لقمرين

### Choice Cuts

- Dog Murras, "Kamussekele" (*The Rough Guide to* .)
- Rhany, "Un Mot de Toi"; Amr Diab, "Amarain" (*The Music Network*)
- Jason Mraz, "Wordplay," "Geek in the Pink" (*Mr. A-2*)
- Jason Mraz, "Love for a Child" (*We Sing. We Dance*)
- George Stanford, "Get Free" (*Big Drop*, Mercury)

<http://www.robertchristgau.com/xg/cg/cg2008-08.php>

---

## وزارة السياحة الكندية: عمرو دياب فنان عالمي معترف به دولياً



فى دراسة لهيئة السياحة بمدينة "تورنتو"، التابعة لوزارة السياحة بحكومة "أونتاريو" الكندية، أعدت  
كشفاً **للفنانين المعترف بهم دولياً فقط**، الذين قاموا بالغناء فى مدينة "تورنتو" عام 2006

و بالرغم من قيام العديد من الفنانين العرب فى هذه السنة بالغناء هناك، إلا أن القائمة التى أعدتها  
وزارة السياحة هى للفنانين المعترف بهم دولياً فقط و عددهم 151

و بالطبع عمرو دياب من الفنانين العالميين المعترف بهم دولياً من جانب وزارة السياحة هناك

و قد تم نشر هذا الكشف بأسماء الفنانين العالميين فى جريدة تورنتو ستار و آى ويكلى

Toronto Star Newspapers Ltd.

Eye Weekly

كما أن الدراسة محفوظة على موقع مدينة تورنتو الرسمى

Internationally Recognized Artists

151 International Artists Who Performed in Toronto in 2006

بصيغة PDF

<http://www.toronto.ca/tourismstudy/pdf/report-2008-appendix-h.pdf>

أو اضغط هنا

--

و لمن لا يملك الـ Acrobat Reader

فليضغط هنا لقراءة التقرير

---



جامعة ولاية بنسلفانيا: عمرو دياب أشهر مطرب أتى فى تاريخ مصر على الإطلاق

PENNSYLVANIA STATE



أصدر مكتب جامعة ولاية بنسلفانيا للبرامج الدولية, دراسة خارجية مفصلة عن مصر

و ذكرت الدراسة أشهر المصريين فى التاريخ و عددهم 21, و أن عمرو دياب أشهر مطرب أتى فى تاريخ مصر على الإطلاق

و ها هى القائمة

يوسف شاهين

أنور السادات

أم كلثوم

جمال عبد الناصر

عمر الشريف

نجيب محفوظ

سعاد حسنى

أحمد زويل

عمرو دياب

البابا شنودة الثالث

محمد الفايذ

عمرو موسى

محمد البرادعى

الملك فاروق

الملك فؤاد الأول

الملك فؤاد الثانى

عباس حلمى باشا

عباس الأول

محمد على

إبراهيم باشا

حسنى مبارك

- Youssef Chahine
- Anwar al-Sadat
- Umm Kulthum
- Gamal Abdal Nasser
- Omar Sharif
- Naquib Mahfouz
- Suad Husni
- Ahmed H. Zewail
- Amr Diab
- Shenouda III of Alexandria
- Mohamed Al-Fayed
- Amr Moussa
- Mohamed ElBaradei
- Farouk of Egypt
- Fuad I of Egypt
- Fuad II of Egypt
- Abbas Hilmi Pasha
- Abbas I
- Mehemet Ali
- Ibrahim Pasha
- Hosni Mubarak

--



الدراسة محفوظة على موقع البرامج الدولية للدراسات الخارجية التابع لجامعة ولاية بنسلفانيا

بصيغة PDF

<http://www.international.psu.edu/stu...7370770676760A>

<http://www.international.psu.edu/>

<http://www.psu.edu/>

عمرو دياب فى رسالة دكتوراه بجامعة أوكسفورد البريطانية



فى أطروحة بحثية لبروفيسور متخصص فى الدراسات الشرق أوسطية الحديثة, قام جورج ويتمان بمناقشتها للحصول على درجة الدكتوراه بكلية وادهام بجامعة أوكسفورد البريطانية

و هى تحت عنوان: تمكين الشباب أو إعادة تشكيل الإمتثال ؟, الإنتاج الرمزي و الرؤى المتنافسة للشباب فى سوريا

و كان لعمرو دياب خطأ و فيراً من هذه الرسالة الجامعية

و ها هو ملخص لأهم ماجاء عن عمرو دياب, العربى الوحيد فى الأطروحة

Quote:

لقد تم استقبال أول وصول لمنتج البيبسى فى الأسواق السورية بضجة إعلامية رافقتها حملات إعلانية تزرخ بالمطرب المصرى المحبوب عمرو دياب

Quote:

و على جسر محطة للحافلات فى وسط دمشق, حيث يقوم بزيارته الآلاف كل يوم, هناك لوحة دينامية تظهر باستمرار و بالتناوب لثلاث صور مختلفة, و كذلك تحدد الوقت. و فى أوائل كانون الأول / ديسمبر 2005, عرضت هذه اللوحة صورة مجهولة الهوية لأطفال يلوجون بالعلم السوري, يتخللها اثنين من الإعلانات التجارية الأخرى, ثم تم استخدامها كأعلاناً للنجم عمرو دياب, كذلك كانت تستخدم الصفحة الأولى لمجلة سنار السورية إعلاناً لبيبسى بيرز **أسطورة البوب المصرى عمرو دياب**

Quote:

تستخدم بيبسى عمرو دياب لإلحاق الكاريزما, و الجاذبية الشديدة, و الأسلوب العصري, و الشباب, بها كعلامة تجارية

--

و بفضل الله تعالى, حصلت على نسخة من الأطروحة البحثية من جامعة أوكسفورد

<http://users.ox.ac.uk/~metheses/Weym...o%20images.pdf>

-----

عمرو دياب فى منهج دراسى بكلية الآداب جامعة ألبرتا الكندية



يتم حالياً تدريس عمرو دياب فى كلية الآداب, جامعة ألبرتا الكندية

القصة

--

قام الأستاذ المساعد بقسم الموسيقى بكلية الآداب جامعة ألبرتا الكندية "مايكل فريشكوف" بتأليف كتاب بعنوان " بعض المعاني من الصيغة الأسبانية في الموسيقى المصرية المعاصرة", و فى كل جزء من الكتاب يتحدث عن عمرو دياب باستفاضة كاملة. الجدير بالذكر أن كتابه المكون من 22 هو بحثاً علمياً مقررأ على جميع الطلبة الذين يدرسون الموسيقى بجامعة ألبرتا, و قام بتحريره جوفريدو بلاستينو

ها هو الكتاب



--

أجزاء عمرو دياب من الكتاب, و المقرر الدراسي

--

Quote:

نطاق الطابع الأسباني فى الموسيقى العربية اليوم

أ- عمرو دياب

إن عمرو دياب هو النجم الأكثر شعبية و استمرارية فى مصر و العالم العربى اليوم, بدايةً من فترة التسعينات إلى وقتنا الحاضر

إن هجاء إسم عمرو دياب هكذا

**Amr Diab**

أصبح المعيار الصحيح فى اللغة الإنجليزية

و لكن, هناك معياراً أفضل فى نقل الحروف و هو هكذا

Amr Diyab

--

Quote:

الصيغة الأسبانية فى الموسيقى المصرية المعاصرة - مايكل فريشكوف

### الصفحة الثالثة

منذ أول ألبوم له عام 1986, تكفلت شهرة عمرو دياب الكبيرة و نجاحه المالى بصنع قرارات فنية تصل إلى جمهور ضخم, و أدى ذلك إلى العديد من المقلدين له. و منذ منتصف التسعينات, تزايد تأثير إنتاج عمرو دياب الموسيقى بالصيغة الأسبانية. إن لعمرودياب تأثير واسع فى تحديد مجريات الموسيقى العربية المعاصرة, مما وضعه فى بؤرة تحقيقات الإثنوجرافى. و بدراسة موجزة من حياة عمرو دياب, سوف يتضح لنا معظم الاتجاهات التى سوف تناقش. ولد عمرو دياب عام 1961 فى أسرة من الطبقة المتوسطة ببورسعيد. إن هذه المدينة لها أهمية رمزية لدى المصريين, فهى رمز الحداثة, و القومية, و التغريب, كما أن صورة دياب مدينة بشىء ما لمسقط رأسه. و تقع المدينة حيث تلتقى قناة السويس بالبحر الأبيض المتوسط. تأسست مدينة بورسعيد عام 1859 باعتبارها ميناء للقناة. و قد بدأت ميول عمرو دياب نحو الموسيقى فى سن مبكرة, و قد نال التشجيع من أسرته لممارسة مهنة الموسيقى, و الدراسة فى منتصف الثمانينات, و كان أول ألبوم له يا طريق, و نجح على الفور. و منذ ذلك الوقت قام بإصدار الألبومات و حصد العديد من الجوائز, و يعتبر - إلى الآن - أكثر مطرب عربى مبيعاً على الإطلاق. إن ما وراء موسيقى عمرو دياب, هى مهمة و رسالة جيل. إن عمرو هو أول من قام بتصوير الفيديو كليب فى العالم العربى, و حصد شهرة طاغية من الجاليات العربية فى جميع أنحاء العالم. يتبنى عمرو خطوط الموضة الغربية فى موسيقاه وصولاً إلى مظهره و صورته, كما أنه الوحيد الذى يحدد الموضة لدى ملايين من الشباب المصرى, و هو رمز الرجل العصرى فى العالم العربى. و تدريجياً أصبحت مهنته عالمية بمعنى الكلمة. إن عمرو دياب هو المطرب الوحيد فى العالم الذى يمزج الشرقى مع الغربى بالطريقة المثالية الصحيحة, و جمهوره يتعدى نطاق العالم العربى إلى حدود كل دولة فى العالم. إن أغنية نور العين هى أفضل أغنية تميز الشرقى مع الغربى فى العالم, و قد أفرزت مفهوم يتم تدريسه حالياً يسمى موسيقى البحر الأبيض المتوسط, و هى أكثر أغنية فى العالم تم إعادة توزيعها و غنائها و وضعها ضمن أخادير الرقص الدولية, و أشهر أغنية شرقية فى ساحات الرقص الأوروبية على الإطلاق. إن عمرو دياب هو نجم مصرى معترف به دولياً مثله مثل المصرى نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل, و أحمد زويل

**ملحوظة: إختصاراً للوقت, لا تزال هناك الكثير من الأجزاء التى تتحدث عن عمرو دياب باستفاضة, و لكن كان هذا فقط ملخصاً لجزء واحد فى الصفحة الثالثة**

--

المراجع و المصادر

<http://www.arts.ualberta.ca/~michael...sh%20Tinge.pdf>

<http://www.arts.ualberta.ca/~michaelf/>

الكتاب يباع بالفعل

<http://shopping.msn.com/prices/medit...-global-sounds>





**عمرو دياب فى الصحافة اليومية لجامعة الدوق الأمريكية**

**و الخلاصة أن الكاتب سأل شخص سورى عن اهتماماته الموسيقية, فقال أم كلثوم و فيروز و نجم  
البوب المصرى عمرو دياب**

**الجزء**

<http://publicculture.dukejournals.org/19/3/433.pdf>

---

**عمرو دياب فى بيان رسمى للأمم المتحدة**



فى تطور مريب, أصدرت هيئة الأمم المتحدة بياناً رسمياً لدعم برنامج الأهداف الإنمائية للشباب العربى, و أكدت أن هناك خمس شخصيات هم بؤرة اهتمام الأوساط العالمية و العربية فى المنطقة, من خلال مجموعة واسعة من البرامج, و هم

أسامة بن لادن

عمرو دياب

تونى بلير

دونالد رامسفيلد

مايكل جاكسون

--

و ترجمة جزء من البيان على النحو التالى

Quote:

هناك وضع متأزم تشهده المنطقة, و هناك علاقة معقدة بين الشباب العربى, و وسائط الإعلام العالمية. كما أن هناك شباب لديهم سرعة وصول للآراء المتباينة بشأن الأحداث الراهنة, و آخرون غافلون عن عالم السياسة. و إن كان هناك زيادة فى إمكانية وصول المعلومات إلى المجتمع, يبدو أن هناك حالة من اللامبالاة بين الشباب العربى, و ذلك ربما لأن تحسين الوصول إلى هذه المعلومات ليس دائماً على مستوى الفرص المتاحة للمشاركة فى الحياة السياسية, أو للتأثير على وضع السياسات. إن هذا الواقع يؤكد الدور الحيوى للإعلام فى الإطار السياسى للمجتمعات العربية فى تفعيل دور المواطن العادى. و مع ذلك, فإن تحسين العلاقة مع وسائل الإعلام العالمية على المدى القصير, قد يؤدي إلى تفاقم إحباط المواطن بسبب النظم السياسية و المركزية التى تسمح لعدد قليل من نقاط الدخول و المشاركة. من المرجح, على المدى الطويل, أن يتحرك المواطنين المطلعين على هذه الخطوة للتأثير فى عملية تغيير مجتمعاتهم. و قد تمخضت هذه العملية عن نتائج

ملموسة فى بعض الدول العربية. و مع إمكانية جديدة للوصول إلى العديد من الموضوعات التى تغطيها وسائل الإعلام العالمية, و الإتصالات, فسوف ينشأ عن هذا انفتاح أسواق متزايدة للأفكار. هذا السوق سوف يقوم بإمداد المعلومات فى حالة وجود طلب ملموس. إن وسائط الإعلام المتاحة فى جميع أنحاء المنطقة, على المستويين العربى و العالمى يقومون بتنفيذ مجموعة واسعة من البرامج و هى أخبار, أسامة بن لادن, عمرو دياب, تونى بلير, و دونالد رامسفيلد, إلى الأعمال الدرامية الممتدة من مصر و البرازيل, و الأفلام القصيرة, و البرامج الدينية, و مايكل جاكسون

--

المثير فى الأمر, أن هذا البيان و التقرير الذى يتواجد به إسم عمرو دياب على موقع الأمم المتحدة  
الرسمى

<http://www.un.org/>

و ها هو الملف

**ملف كامل من هيئة الأمم المتحدة عن الشباب العربى و به اسم عمرو دياب**

<http://www.un.org/esa/socdev/unyin/d...byouthmdgs.pdf>

**عمرو دياب على أجندة الإصلاح الحكومى الأمريكى منذ عام 2004**

بعد أن ناقشت خبر القاء محاضرة فى مؤتمر الدبلوماسية العامة الأمريكية بجامعة ليدس البريطانية, و اعتبر الأستاذ الدكتور إيدوين فيولنر رئيس مؤسسة التراث أن عمرو دياب شديد التأثير بأغانية, و شعبيته. و عمرو دياب هو العربى الوحيد الذى تم التحدث عنه خلال هذا المؤتمر العالمى

اليوم تأكدت أن عمرو دياب على أجندة الإصلاح الحكومى الأمريكى منذ عام 2004, فعلى موقع  
مؤسسة التراث القياى الأمريكى

[www.heritage.org](http://www.heritage.org)

يتحدث البروفيسور مجدداً أنه من الوجهة الفنية, فإن أهم فنانين فى العالم يمكنهم التأثير على الناس  
هم بريتنى سبيرز, جينيفر لوبيز, ايمينم, و عمرو دياب

و الدليل القاطع

أول فنان عربى على الإطلاق على موقع هيئة التراث الأمريكية

<http://www.heritage.org/research/gov...form/hl817.cfm>

[http://www.heritage.org/Research/Gov...ad/54407\\_1.pdf](http://www.heritage.org/Research/Gov...ad/54407_1.pdf)

--

Quote:

First, we must recognize that it is unlikely that those in a position to influence events in the Middle East will be much attracted by a program that contains brief news headlines, rapid-fire summaries, and chats on trivia, all characteristic of the Type Two broadcasting I described earlier. Britney Spears, Jennifer Lopez, Eminem, and Egyptian pop star **Amr Diab** are fine in moderation. They belong in a program schedule, but not as the dominant feature in an around-the-clock U.S. international broadcast schedule. In fact, one might say that they sound truly out of place in times of war and crisis.

تدريس عمرو دياب للأطفال فى مدرسة بريطانية مختلطة



Duckingham Browne & Nichols

بعد تدريس عمرو دياب فى الجامعات العالمية كما ذكرت فى موضوعات سابقة, و فى سابقة هى الأولى من نوعها لنجم عربى على الإطلاق, و الآن فى مدرسة **داكينجهام براون أند نيكولز الإنكليزية** قامت مدرسة الدراسات الإجتماعية "شيكا لوك" بشرح درس عن مصر القديمة و الحديثة أمام 19 طالباً من الصف الثالث , و أثناء اختيار الأطفال للبلدان التى تقع على خريطة الشرق الأوسط و إفريقيا عن طريق رسم دوائر, قامت المدرسة بتشغيل أصوات لعمرو دياب, لاضفاء أجواء إلى الدرس و باعتبار موسيقى عمرو دياب - على حد قولها - أحد أهم مشتقات الثقافة فى هذه البلدان الواقعة فى الشرق الأوسط و إفريقيا, و كان رد فعل التلاميذ هو الإستمتاع الكامل لتلك الموسيقى مما دفعهم إلى تحريك و خبط أصابع أقدامهم تماشياً و اندماجاً مع الموسيقى, و المضى فى لغز مرحلة من النشاط, و قالت لهم أن عمرو دياب هو المطرب المصرى الشهير و هو موسيقار الجيل, و قالت للأطفال أيضاً أن يستمعوا جيداً للإختلافات التى تحدث فى الموسيقى نتيجة اللهجة و الأسلوب, و أن الإحساس بمضمون أغانى عمرو دياب يشعرك بهذه المناطق التى تتعلمها

Quote:

The room is suddenly a flurry of activity as students convene in circles on the floor, or at desks, and begin selecting countries. At one point a "Norway's in!" chant goes up from one group as the children discuss which countries should be included. To add to the lesson and the ambience, Luc plays music derivative of the culture being studied.

The sounds of Amr Diab, a famous Egyptian singer and composer of 'jeel' music, has kids tapping their toes as they complete the assignment and move onto the puzzle stage of the activity.

"I've told the kids to listen for differences in the music from what they typically hear," says Luc. "Dialect, style, feel—it gives them more context for the areas they are learning about."

--

الملف محفوظ على موقع المدرسة بصيغتين

<http://74.125.77.132/search?q=cache:...ents/mar08.pdf>

<http://www.bbns.org/link/archive/mar...ents/mar08.pdf>

--

موقع المدرسة

<http://www.bbns.org/>

-----

جامعة عثمان غازى التركية: عمرو دياب أشهر مطرب فى تاريخ مصر

Osmangazi University

مجددًا، و فى منهج دراسى بجامعة عثمان غازى التركية، و فى دراسة لثقافة مصر، ذكرت الجامعة فى منهجها إسم عمرو دياب المطرب الوحيد المعاصر، الأشهر على الإطلاق فى تاريخ مصر الفنى

و ذكرت الجامعة فى المنهج الثقافى للفصل الدراسى الثانى بها أسماء لمعت فى تاريخ مصر الموسيقى و هم عبده الحامولى، المظ، محمود عثمان، سيد درويش، أم كلثوم، محمد عبد الوهاب، عبد الحليم حافظ. إلا أنها عادت و صرحت أن عمرو دياب هو أشهر مطرب فى مصر على الإطلاق

--

Quote:

**Music and dance**

Front and rear views of an *oud*.

Egyptian music is a rich mixture of indigenous Egyptian, Arabic, African and Western influences.

As early as 4000 BC, ancient Egyptians were playing harps and flutes, as well as two indigenous instruments: the ney and the oud. However, there is little notation of Egyptian music before the

7th century AD, when Egypt became part of the Muslim world. Percussion and vocal music became important at this time, and has remained an important part of Egyptian music today. Contemporary Egyptian music traces its beginnings to the creative work of luminaries such as

Abdu-l Hamuli, Almaz and Mahmud Osman, who were all patronized by Khedive Ismail and who influenced the later work of Sayed Darwish, Umm Kulthum, Mohammed Abdel Wahab, Abdel Halim Hafez and other Egyptian music giants.

From the 1970s onwards, Egyptian pop music has become increasingly important in Egyptian

culture, particularly among the large youth population of Egypt. Egyptian folk music is also popular, played during weddings and other festivities. In the last quarter of the 20th century, Egyptian music was a way to communicate social and class issues.

The most popular Egyptian  
pop singer is Amr Diab.

Belly dance, or *Raqs Sharqi* in Arabic, may have originated in Egypt, and today the country is considered the international center of the art.

--

المنهج محفوظ على سيرفر جامعة عثمان غازى التركية بصيغتين

<http://74.125.77.132/search?q=cache:...e4midterm2.pdf>

<http://193.140.122.139/culture/culture4midterm2.pdf>

**بى بى سى تحتفل بعمر دياب و تقوم بإذاعة أغنية خليك معايا BBC Celebrates Amr!**

إحتفالاً بالموسيقى السمراء فى المملكة المتحدة, قامت إذاعة ال بى بى سى البريطانية بإذاعة أغنية خليك معايا للنجم عمرو دياب, و اعتباره أحد أفضل نجوم القارة السمراء فى العالم, و ذلك ضمن احتفالية خاصة إقيمت يوم 31 يوليو / تموز 2008 و تم إذاعة أغنيته فى برنامج "وان إكسترا" الشهير, الذى يقوم بإعداده دى جى "إيدى" العالمى



و ضمت القائمة أفضل مطربى القارة السمراء التى تعد هى مصدر الموسيقى السمراء





### Latest show Artist - Track (Label)

**Ali Kiba (Tanzania)**-Cinderella (G-Recordz) / **London Electricity (UK)**-Bare Religion (Hospital)  
**9ice ft 2Face Idibia (Nigeria)**-Street Credibility (Alapomeji)  
**Fortune (Zimbabwe/UK)**-Dream Gal (White)  
**Puto Prata ft Bruno M (Angola)**-Cara Podre (CDR)

**Marvel (Malawi)**-Nthawi Ya Kwana (Nextplateau)  
**Nana Wusu (Ghana)**-Ma Me Kiss (CDR)  
**Corneille (Rwanda)**-Spending On You (C-Way)  
**Fally Ipupa (D R Congo)**-Droit Chemin (Remix) (Frochot)

**Katia Vanessa ft Mr. Arssen (Mozambique)**-Amigo Do Meu Namorado (White)  
**Brickz (South Africa)**-Stokfeleni (Will Of Steel)  
**Johnny Ramos (Cape Verde)**-Hey Querida (Miss Jane)  
**D'banj (Nigeria)**-Gbono Fele (Mo Hits)

**Wayna ft Kokayi (Ethiopia/US)**-Lovin You (Music) (Quiet Power Prod.)  
**Amr Diab (Egypt)**-Khaleek Mahaya (Rotana)  
**Wyre (Kenya)**-Run (White)  
**Bigg (Morocco)**-Joumhour Hkem (White)

**Valete (Angola)**-Os Meus (White)  
**Manhitoo (Cameroon)**-A Quel Prix (BoderBlaster Int.)  
**Manifest ft Krukid (Ghana/Uganda)**-Slow Your Roll (White)  
**Mr B.N.G (D.R Congo)**-Stronger Than Before (CDR)

**Efyo ft Funti (Zambia)**-Hamoba (CDR)

### المصدر

<http://www.bbc.co.uk/1xtra/djedu/20080731.shtml>



لاعب "البيس" العالمى "ريكاردو رودريجيز" يفضل فرقة عمرو دياب



Ricardo Rodriguez

الأمريكي "ريكاردو رودريجييز" هو واحد من أفضل لاعبي "البيسات" في العالم على الساحة اليوم. و هو متخصص في موسيقى الروك أن سول, و في معرض حديثه, على محور لقاء مباشر, سأله الإعلامي الأمريكي "روبيرت أربان", عن أكثر الفرق الموسيقية في العالم تأثراً بهم, و من هم الموسيقيين المفضلين لديه, فأجاب بالطبع, و كانت فرقة عمرو دياب من بين الفرق الموسيقية العالمية التي تأثر بها

Quote:

- Who are your main influences as an instrumentalist? Which artists? Which bands?  
Instrumentalist? Which artists/ bands were your favorites in your youth?

My favorite musicians and or bassist are: Ricky Minor, Meshell Ndegeocello, Richard Bona, Will Lee, Nathan Watts, David LaBruyere, Pino Palladino, Nathan East, Tony Levin, Tony Franklin, Michael Hedges and many others.

My favorite bands are: Jamiroquai, Maroon 5, Sade, Erykah Badu, Jill Scott, Massive Attack, Portishead, Goldfrap, Peter Gabriel, John Lennon, John Mayer, Sarah McLachlan, Keane, Muse, Sting, East Village Opera Company, **Amr Diab**, Tarkan and many others. I am generally inspired by musicians that put the song and groove first.

--

Quote:

Influences:

Radiohead, Keane, Muse, John Mayer, Cold Play, Foo Fighters, Rage Against the Machine, Stone Temple Pilots, Norah Jones, Annie Lennox, Bjork, Goldfrapp, Portishead, Massive Attack, Aphex Twin, Depeche Mode (Ultra), Peter Gabriel, Incognito, Jamiroquai, Jason Maraz, Maroon 5, Joss Stone, Sade, Rachelle Farell, Jill Scott, Patti Labelle, Chaka kahn, Days Ahead, Sisaundra Lewis, Erykah Badu, Sarah McLachlan, Counting Crows, Tears for Fears, Jelly Fish, John Lennon, The Police, Steely Dan, Prince, Stevie Wonder, Queen, Zeppelin, Beatles, East Village Opera Company, **Amr Diab** and many others.

--

## المصادر

<http://ricardo-bass.com/interview>

<http://www.myspace.com/ricardobass>

---

عمرو دياب على أشهر الإذاعات العالمية

تمت إذاعة أغاني عمرو دياب على أشهر الإذاعات العالمية, علماً بأنه العربي الوحيد, و منها

--

إذاعة الـ سى بى سى الكندية

CBC Radio Shows

إعداد الإذاعية فيلى ماركويتز



Philly Markowitz

ألبوم نور العين يحصد المركز الأول عالمياً و ذلك فى الثامن عشر من يوليو عام 1999, فى برنامج "رووتس أند وينجز" على إذاعة شبكة السى بى سى العالمية

[http://www.cbc.ca/rootsandwings/99may\\_aug.html](http://www.cbc.ca/rootsandwings/99may_aug.html)

--

تمت إذاعة أغنية قمرين فى السادس عشر من ديسمبر 2008

<http://www.cbc.ca/radioshows/Q/20081216.shtml>

--

تمت إذاعة أغنية نور العين فى السابع من شهر يونيو 2008

<http://www.cbc.ca/radioshows/WEEKENDER/20080607.shtml>

--

تمت إذاعة أغنية أكثر واحد بيحبك فى الأول من شهر يوليو 2008

[http://www.cbc.ca/radioshows/ALL\\_IN\\_...20080601.shtml](http://www.cbc.ca/radioshows/ALL_IN_...20080601.shtml)

-----

إذاعة الـ بى بى سى البريطانية





احتفالاً بالموسيقى السمرء فى المملكة المتحدة, تمت إذاعة أغنية خليك معايا فى 31 يوليو 2008  
ليتوج النجم العربى الإفريقى الوحيد فى الإحتفالية

<http://www.bbc.co.uk/1extra/djedu/20080731.shtml>

-----

عمرو دياب على أنير إذاعة نيكساس العامة

Texas Public Radio

و فى برنامج الموسيقى العالمية مع المذبة ديدر سارافيا



World Music with Deirdre Saravia

<http://www.tpr.org/programs/worldmusicplaylists.html>

-----

استمع و شاهد عمرو دياب فى المسلسل الأمريكى مالكولم إن ذا ميدل



المسلسل الأمريكي الشهير مالكولم إن ذا ميديل, الموسم الرابع, الحلقة الرابعة

عنوان الحلقة: فتاة حمقاء

<http://www.blinkx.com/video/malcolm-...g0lyAWyRfLTzOQ>

أو

<http://player.youku.com/player.php/T...MDA0MzY=/v.swf>

بداية من أول دقيقة و ثمان ثواني

01:08

عندما يدخل هال إلى المتجر و يشتري تذاكر اليانصيب, ثم تسمعون أغنية عمرو دياب نور العين

--

كما أنه تم إعطاء حقوق عمرو دياب كأول موسيقى مقدمة فى هذه الحلقة من المسلسل العالمى

<http://www.tv.com/malcolm-in-the-mid...6/summary.html>

Quote:

Notes:

The song playing while Hal is at the liquor store while buying the lottery tickets is "Habiby Ya Nour El Ein" for the Egyptian super star "Amr Diab." This album debuted 1996 and made him the best selling artist in the Middle East that year.

Music featured in this episode:  
"Habiby Ya Nour El Ein" by Amr Diab  
(When Hal buys lottery tickets).

"Here Without A Home" or "I Stand For You" by Nick Carter from 2002 album, "Now Or Never."

(First Dance Song)

"To All The Girls" by Aaron Carter from 2002 album, "Another Earthquake."  
(Second Dance Song)

--

ملحوظة: أحب أتقدم بخالص الشكر لأخويا العزيز جاسم (وشواشى) لأنه أول شخص نبه جمهور عمرو دياب لهذا الموضوع

كليب و ماله

بعد اختيار ماكس أند دانيا, لإخراج هذه التحفة الفنية, و ذلك تحت إشراف شركة بيكيني فيلمز التى يعمل بها هذان المخرجان

Max and Dania - **Bikini Films**



Max & Dania



--

تم اختيار مؤلف (ستورى بورد) أو القصة المصورة لكليب و ماله, و هو توبى هارفارد, المعروف فى الأوساط الفنية باسم توبى بيرنز

**Toby Harvard - Toby Barnes**

<http://www.ukscreen.com/crew/tobybarnes>

و هناك معلومة جديدة, ألا و هى أن هذا الرجل مؤلف قصة كليب ومالو, هو من سلالة مؤسس جامعة هارفارد الأمريكية المرموقة



--

ثم مرحلة اختيار النماذج أو الموديلز لإخراج الجزء الراقص الأخير فى الفيديو

**Atmosphere**  
& entertainments

قام موقع أنموسفير الترفيهى البريطانى باختيار المودلز للجزء الأخير من كليب و ماله, و الذى تم تصويره فى مطعم كريتيرون فى شارع بيكاديلى الشهير بلندن

**the Criterion Restaurant in Piccadilly**



--

و بالفعل قامت شركة أتموسفير الترفيهية بتزويد عمرو دياب بالموديلز بتسعة نماذج - موديلز راقصين و ممثلين, و هم

**Lucinda Rhodes**



--

**Raymond Burrell**



--

**Ancheliq̃ue Mariano**







--

**Lee Alexander**

--

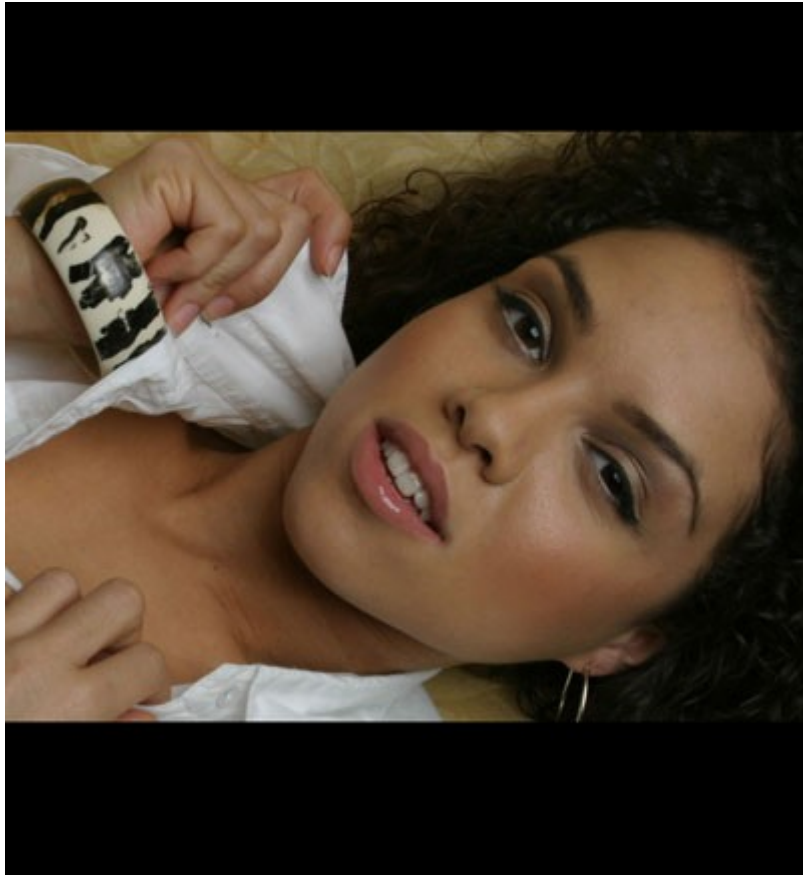
**Maxine Dunkely**

--

**Darren Princely**

--

**Charlene Sutherland**





--

**Hatem Kamel**

--

**Claire Millan**

--

**الموقع الذى قدم لعمرى الموديلز**

<http://www.atmosphere.uk.com/news.php?year=2006&month=1>

--

**بعض البطاقات المهنية للموديلز المشاركين فى كليب و ماله**

<http://www.atmosphere.uk.com/artists...nda-Rhodes/210>

<http://www.atmosphere.uk.com/cards/Lucinda-Rhodes.pdf>

<http://www.atmosphere.uk.com/cards/Raymond-Burrell.pdf>



--

### معلومة حصرية

مدير التصوير جريج كوبلاند لكليب و ماله, هو منتج مساعد لسلسلة أفلام سور, و العديد من الأفلام العالمية

Greg Copeland - Co-produced:

Saw I

Saw II

Saw III

Saw IV

---

### علم قلبي و الحرب على العراق

في 15 يناير 2009, قام رئيس التحرير التنفيذي لصحيفة الغارديان البريطانية "ليسلي بلومر" بإعادة فتح تحقيق عن ما فعله "سلام الجنابي" المدون العراقي الذي أصبح - طبقاً لصحيفة الغارديان - ظاهرة إعلامية عالمية, و كيفية استعانتة باليوم عمرو دياب ما قبل الحرب بيوم واحد



Salam Pax

فى البداية, سلام الجنابى أو سلام باكس و هو الإسم المستعار له, حيث تعنى باكس "السلام" باللاتينية, و يحكى فى مدونته التى تابعها العالم بشغف يوميات المواطن العراقى العادى الذى كان يستعد للحرب, و ما إن اقترب الوقت, يسهب فى التفاصيل, و ما قام به هو و صديقه و مراسل هيئة الإذاعة البريطانية, حيث ذهبوا - قبل الحرب بيوم واحد - لشراء أقراص مدمجة, على شرط التظاهر بانطباع عادى لعدم إثارة الشكوك, و ما إن خاضت نظراته فى تأمل الأقراص الموسيقية المدمجة, إلا أن قام صديقه رعد بتقليص دور سلام الجنابى الذى تظاهر فيه على طبيعته, حيث ذكره بأنه سوف يهدر عشرة آلاف دينار لأنه لن يكون هناك كهرباء لتشغيل الأقراص المدمجة, فقام سلام بتوضيح الأمر له, حيث يخطط لتشغيل محطة إذاعية مقرصنة و هى الوحيدة, و يحتاج مخزون موسيقى لترفيه الجماهير أثناء الحرب

و قام بشراء خمسة أقراص مدمجة و هم لـ

فريق الروك الأمريكى - ذا ديفتونز

فريق الروك الأمريكى - بلاك ريبيل موتورساىكل كلاب

مغنية السول الأمريكية - إريكا بادو

علم قلبى - عمرو دياب

و ظلت هذه الإذاعة الوحيدة التى تبت أغنيات هؤلاء الفنانين فقط فى بداية و أثناء و بعد حرب العراق, للعراقيين و للعالم كله, و ظل عمرو دياب الصوت العربى الوحيد المسموع فى الحرب, و ظل علم قلبى مرتبطاً بهذه الذكرى, و ذلك بالرغم من انقطاع الكهرباء و الإنترنت عنه لعدة أسابيع

و أصبح سلام الجنابى ظاهرة إعلامية عالمية استحوذت اهتمامات العالم السياسى و الصحفى, و إن كان دور صحيفة الغارديان ملحوظاً و سباقاً

--

الغارديان - الخميس 15 يناير 2009

<http://www.guardian.co.uk/world/2009...ger-iraq-media>

### **Amr Diab International Encyclopedia In Brief**

#### **1. International Production**

There are over 18 international companies and incorporates, which produced studio, compilation and exclusive music for Amr Diab across the globe. For example:

Ariola - Germany

Hot Records - Germany

EMI Music - Greece

EMI Music - Arabia

EMI Music - Turkey

EMI Music - Canada [Hemisphere]

EMI Music - Europe

EMI Music - International

World Music Network - USA

George V Records - France

Putumayo World Music - USA

Wagram Music - France

Virgin - International

Nascent - UK

Milano 2000 - Italy

Reverb Music - UK

Toast Records - Italy

Warner Bros. - France

-----

2. High-profile international musicians touch Amr Diab music, such as, but not limited to:

Stuart Crichton (The founder of Progressive House)

Frank Von Dem Bottlenberg - Germany

Jorg Evers - Germany

Shazz [Didier Delesalle] - France

Klubbheads [Koen Groeneveld & Addy van der Zwan] - Dutch

Phunk Phorce [Leon & Matthew Roberts] - UK

Rhythm Masters [Robert Bruce Chetcuti & Steve McGuinness] - UK

Pete Beachill - UK

Simon Gardner - UK

Andy Greenwood - UK

Kevan Gallagher - UK

Jon Bishop - UK

Juan Cerro - Spain

---

3. Amr Diab in Academic Studies, including, but not limited to:

[Leeds University](#)

[Duckingham Browne & Nichols School](#)

[Osmangazi University](#)

[Alberta University](#)

[PennState University](#)

[Oxford University](#)

[Duke University](#)

---

4. Amr Diab in Politics Gossips:

[American Foreign Service Association](#)

[UN](#)

[The Heritage Foundation](#)

---

5. Amr Diab Admired by Elite:

[Queen Rania of Jordan](#)

David Welch: Assistant Secretary of State for Near Eastern Affairs

[Susan Senator: Writer](#)

[Brian Eno: Father of Ambient Music](#)

[Jamais Cascio: Writer and Ethical Futurist](#)

[Ricardo Rodriguez: Bassist](#)

[Thomas P. Hopp](#)

[Robert Christgau](#)

---

6. Amr Diab in Worldwide Movies and Series:

Amr Diab soundtracks are the guests of worldwide movies and TV series: Ranging from France, Spain, Portugal and Brasil to The United States of America.

["Wala ala baloh"](#) soundtrack in [Divine Intervention](#) movie, released on 2 October 2002 (France).

["Awedouni"](#) soundtrack in [The Dancer Upstairs](#) movie, released on 20 September 2002 (Spain).

["El Alem Alah"](#) and ["Nour El Ain"](#) soundtracks in [Clone. O](#) TV series, released on 1 October 2001 (Brazil).

["Nafs El Makan"](#) soundtrack in [Double Whammy](#) movie, released on 3 August 2001 (USA).

"Nour El Ain" sound track in Malcolm in the Middle TV series (Season 4, Episode 4, Episode name : Stupid Girl), released on 9 January 2000 (USA). [Play from 01:08](#).

---

7. Amr Diab Featured in World Press:

[FoxNews](#)

[New York Times](#)

[Herald Tribune](#)

[BBC](#)

[USAToday](#)

[Reuters](#)

[CBC](#)

[ABCNews](#)

[Boston](#)

[The Christian Science Monitor](#)

[Independent](#)

---

8. [Download](#) a document illustrating songs taken from Amr Diab music worldwide. [64.5 KB]

---

9. Amr Diab in Books

**Mediterranean Mosaic** By Goffredo Plastino

**Egypt** By Virginia Maxwell, Mary Fitzpatrick, Siona Jenkins, Anthony Sattin

**World Music** By Simon Broughton, Mark Ellingham, Richard Trillo, Orla Duane, Vanessa Dowell

**Teens in Egypt** By Barbara A. Somervill

**Syria & Lebanon** By Terry Carter, Lara Dunston, Andrew Humphreys, Damien Simonis

**World Music** By Richard Nidel

**The Mediterranean in Music** By David Cooper, Kevin Dawe

**The Middle East** By Library Information and Research Service

**Let's Go Egypt** By Let's Go, Inc., Joey Shabot, Dave Newman, Elizabeth Ogburn, Charlotte Houghteling

--

---

تمت بحمد الله تعالى